

Bruker storstilt nyttårskonsert til å synliggjøre unge utøvere

Tekst: Egil Hofslie

Foto: John Lerli



STØREN: I Midtre Gauldal er Gauldalens nyttårskonsert en flott synliggjøringsarena for unge kulturutøvere fra både lokalsamfunnet og andre steder i landet. Et eksempel til etterfølgelse.

Konserten som ble arrangert sist fredag fylte Støren kulturhus med feststemt publikum, og på scenen sto både etablerte og adskillig ferskere artister. Arnfinn Solem, enhetsleder for kultur, fritid og voksenopplæring i Midte Gauldal kommune, sier at det er viktig å slippe til unge utøvere – også fra kulturskolens rekker – på et slikt arrangement.

Derfor fikk publikum denne gangen oppleve kulturskolens eget storband (**bildet over**), som spilte sammen med proffene i salsbandet Mambo Compañeros. Mambo-pianist Morten Huuse var imponert over de tolv ungdommene. – Med den utviklinga som kulturskolens storband har hatt så frykter vi å bli arbeidsledige om et par år. Og det må være mange gode musikk lærere her på Støren, sier Morten Huuse til Trønderbladet, som arrangerte konserten sammen med Støren kulturhus.

En annen med solid kulturskoleutdanning sang med et annet storband på nyttårskonserten. Linn Elise Solberg Rognes var solist med Soknedal storband. Linn Elise studerer i dag jus i Oslo, men musikk er fortsatt viktig i livet hennes, og hun stortrivdes som solist på hjemmebane.

En annen ung utøver imponerte ved tangentene. Fra Oslo kom Nikolai Koop (14) for å spille klaver. Han er en av landets mest talentfulle unge pianister, og har blant annet gjort det skarpt i Ungdommens musikk mesterskap, der han fikk spilleoppdraget på Støren som premie.

Alle disse ungdommene fikk fine konsertopplevelser og -erfaringer på en scene de denne kvelden delte med Mambo Compañeros, Trondheim Solistene, Soknedal storband, Støren musikkorps og konferansier Marianne Meløy.



Nikolai Koop.



Linn Elise Solberg Rognes.